

De Philharmonie

Onderwerp: analyse van enquête programmering De Philharmonie

Beste allemaal,

In mei hebben we een enquête uitgestuurd met vragen over de programmering van De Philharmonie.

Hierbij tref je een samenvatting van de resultaten.

Er zijn 22 reacties gestuurd.

Vragen en antwoorden

Vraag 1:

Wat vind je van de programma keuze van de Philharmonie bij de projecten die je hebt meegedaan?

Goed Prima	9	41%
Neutraal of wisselend	12	55%
De programma's zijn te ambitieus en te moeilijk	1	5%
De programma's zijn niet ambitieus genoeg	0	0%
weet niet of n.v.t.	0	0%

Vraag 2:

Wat vind je van de technische en muzikale uitvoering van de programma's die je hebt meegedaan?

Goed	3	14%
Wisselend, soms kantje boord.	16	73%
Niet goed genoeg	2	9%
weet niet of n.v.t.	1	5%

Veel spelers vinden dat de uitvoeringen van De Philharmonie dus wisselend van kwaliteit zijn en soms kantjeboord qua technische haalbaarheid en uitvoering.

Vraag 3:

Hoe belangrijk vind jij: Spelen van **onbekend** repertoire?

Heel belangrijk	6	27%
Leuk maar niet heel belangrijk	11	50%
Neutraal	4	18%
Niet belangrijk	1	5%
n.v.t.	0	0%

Vraag 4:

Hoe belangrijk vind jij : Spelen van **bekend** repertoire? (de klassieken en modernen zoals Le Sacre)

Heel belangrijk	13	59%
Leuk maar niet heel belangrijk	7	32%
Neutraal	2	9%
Niet belangrijk	0	0%
n.v.t.	0	0%

In het orkest lopen de wensen uiteen over het gaan van bekend en onbekend repertoire. Veel mensen willen bekend repertoire spelen. De meeste mensen zijn wel tevreden met de verdeling die in de laatste programma's is gekozen.

Vraag 5:

Hoe vind je dat de verhouding bekend en onbekend repertoire is bij de programma's van de Philharmonie:

teveel onbekend	3	14%
precies goed	13	59%
teveel bekend	5	23%
n.v.t.	1	5%

Vraag 6:

Wat vind je van de totale repetitietijd van de projecten die je hebt meegespeeld?

te veel tijd en te lang	8	36%
goed	11	50%
te weinig tijd	2	9%
weet niet of n.v.t.	1	5%

Een aantal spelers wil liever korter repeteren. Toch vind het grootste aantal de repetities goed qua aantal.

Vraag 7:

Welke van de volgende opties spreken jou aan? Vink de opties van je keuze aan (meerdere keuzes mogelijk). PS: 19 geldige antwoorden. 3 mensen hebben een bestand teruggestuurd zonder vinkjes, waarschijnlijk vanwege gebruik van Open Office.

Een eenvoudig, kort project	10	53%
Een ambitieus, langer project	10	53%
Apart strijkers stuk en apart blazersstuk	8	42%
Meer en verschillende repetitoren	10	53%
Project met populaire klassieke muziek of musical	3	16%
Project met filmmuziek	9	47%

Bijzonder is dat de wensen voor een kort project even goed scoort als een langer project. Deze meningen sluiten elkaar niet helemaal uit (2 dubbels en sommigen hebben geen mening), maar het toont wel enige verdeeldheid in het orkest.

De antwoorden op de eerste twee vragen zijn niet helemaal gelijk verdeeld tussen blazers en strijkers.

blazers voorkeur eenvoudig	1
strijkers voorkeur eenvoudig	9
blazers voorkeur ambitieus	5
strijkers voorkeur ambitieus	5

Uiteraard zijn de aantallen te klein om een conclusie hierop te baseren, maar het vraagt mogelijk in de toekomst wel opnieuw aandacht.

Vraag 8 De lijst van ooit: voorkeuren

We hebben op basis van een lijst met werken die eerder zijn aangemeld door de programmacommissie en op uitnodiging en eigen initiatief door orkestleden. We hebben in de enquête gevraagd om 9 werken van voorkeur te nummeren van 1 tot 9.

In de verwerking hebben we alle vermeldingen geturfd. Bovendien hebben we de top drie van iedere enquête resp. 3,2 en 1 punt extra gegeven. We verwachten dat daarmee de eerste voorkeuzes meer gewicht krijgen, maar dat we ook de andere werken met een voorkeur voldoende in zicht krijgen.

De werken zijn op de volgende bladzijde geordend naar hoogste puntenscore.

	Punten
Adams: The Death of Klinghoffer (opera)	19
Beethoven: Symfonie Nr.9 3223 4230 timp perc str koor satb 60-65 min	18
Stravinsky : Petroesjka (original version 1911) 4444 4431 timp perc glock, xyl, piano, ce	18
Bruckner: Symfonie Nr.4 in E flat major (72') 3222-4331 timp str	17
Rachmaninoff: Symfonische Dansen Op.45 (1940) 35 min 3333 a-sax 4331 timp perc p	16
Bartok: Vier stukken voor orkest Op.12 1912 orkestratie 1921 25' 4344 4441 timp perc c	13
Bartok: The Wooden Prince, Complete Ballet (1917) (45') 4444.2sax_4631 4444.2sax 4'	12
Janáček: Taras Bulba 3323-4331 timp perc 2 hp orgel	12
Rachmaninoff: Dodeneiland Op.29 (1909) 3333 6331 timp, perc harp, strings 21 min	12
Sibelius: Symphony No.5 op. 82 2222 4330 timp str 33 min	12
Dvorak: Symfonie Nr.8 3322 4231 timp str 36 min	10
Bartok: Concert voor orkest (al gedaan) 35 min 1945 3333 4331 timp perc 2 hp str.	9
Beethoven: Violconcert 1222 2200 timp str 42 min (kamerorkest)	9
Honegger: Symfonie Nr.5 Di Tre Re (1951) (27') 3333-4331 timp str	9
Bruckner: Symfonie Nr.5 3222 4331 timp str 78'	8
Strauss: Eine Alpensymphonie 44(heck)5(dbclar) 8442 off-stage brass 12 2 2 2 timp Glo	8
Bruckner: Symfonie Nr.9 (60') 3333-8331 timp str	7
Dvorak: Symfonie Nr. 9 3322 42341 timp perc str 41 min	7
Ravel: Daphnis et Chloé Suite Nr.1 en 2 28 min 3233-4431 timp 8perc cel 2hp str. (h	7
Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche : 14'-15' 4444 4331 timp perc str	7
Bartok: Twee Beelden Két Kép Sz.46 Op.10 18 min 3233-4431 timp perc celesta 2hp	6
Gershwin: Rhapsody in Blue: 2232 4320? 3 sax timp perc str 15 min. (verschillende ver	6
Strauss: Don Juan: 17'-18' 3323 4331 hp timp perc str	6
Dvorak: Strijkers serenade en blazers serenade (25 min 0223 3 Horns, cello, contrabas	5
Messiaen: Turangalila-Symphonie pour piano, ondes Martenot solistes et orchestre (19-	5
Strauss: Der Rosenkavalier: suite (20'30") zelfde bezetting zie http://www.youtube.com/	5
Adams: Fearful Symmetries (1988) (27') 2(I,II=picc).2(II=corA).2.bcl.1-4sax(S,2A,Bar)-2.	4
Holst: The Planets, 1916 52 min, 4333-6432 2timp 3perc xyl cel 2hp org koor	4
Lalo: Namouna 1882 (ballet 27 min, suite, 5 delen duur?) 2224 4431 2hp timp perc str	4
Bruckner: Symfonie Nr.8 3333 8331 timp perc str 2(3) hp 87'	3
Enescu: Roemeense Rhapsodie Nr.1 Op.11 11 min 3322-4431 timp perc 2 hp. http://	3
Respighi: Veratra di Chiesa 2333 4331 timp perc piano orgel str 25 min. 1925-6	3
Roussel: Bacchus et Ariane Suite Nr.2 of integral	3
Wagner: Overture Fliegende Holländer (11') 3222-4231 timp hp str	3
Wagner: Vorspiel Tristan und Isolde (3333-4231 timp str, 10') met weinig trombone Isol	3
Bloch: Schelomo (of Shelomo) voor Cello en orkest 3333 4331 timp perc, 2 hp cel 21	2
Dvorak: Celloconcert (al gespeeld)	2
Escher (Rudolf): Univers de Rimbaud : for tenor and orchestra 21 min 3432 sax-s 2210	2
Gershwin: Pianoconcert in F (1925) (31') 3332-4331 timp 3perc piano solo	2
Ives: Decoration Day (10') 3222-4231 timp perc str	2
Ravel: La Valse 12 min 3333- 4331 timp 5perc 2hp str	2
Rott (Hans): Symphony No. 1 in E major (1880) (65') 2223-4330 timp 1perc str	2
Roussel: Symfonie Nr.3 Op.42 3333 4431 timp perc, celesta, 2 harps, strings 22-23 mir	2
Sibelius: Violconcert (al gedaan) 2222 4230 timp str 35 min	2
Berg: Pianosonate Nr.1 uit 1907-8 orkestratie Theo Verbey 1984, 3333 4331 hp, timp, p	1
Dvorak: Symfonie Nr.7 (al gespeeld) 3222 4231 timp str 37 min	1
Moessorgski: Boris Godoenov	1
Sibelius: Finlandia 2222 4331 timp perc str 8 min	1
Strauss: Symphonische Fantasie aus Die Frau ohne Schatten 4354 4331 Perc, 2 Harps	1
Strauss: Der Rosenkavalier: Walzerfolge I Op.59 TrV227c (12'-13') 3343-4331	1
Strauss: Salome: Dans met de zeven sluiers 8 minuten 4464 6441 cel 2hp timp perc str	1
Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras Nr.8 (1944) (25') 3333-4441 timp 3perc str zie http://	1
Wagner: Walkurenrit arr.Hutschenruyter (Breitkopf) (7') 3343 6331 timp perc Str.	1
Glière: Concert voor coloratuursopraan en orkest op.82 2222 3000 timp perc, hp, str 14	0
Messiaen: Chronochromie pour grand orchestre (1960) (24') 4343-4431 3 percussior	0
Messiaen: Hymne (au Saint Sacrement) (1932-47) (14') 3333-4330 1timp, 1perc str 1.	0
Smetana: De Moldou 3222 4231 hp timp perc str 12 min	0

Aanvullingen van de lijst van ooit.

Een aantal mensen heeft zich uitgeput in het vermelden van werken die nog niet op de lijst stonden maar die wel grote voorkeur genieten bij hen. Hier alfabetisch geordend. Deze komen in de lijst van ooit.

- Adams, Harmonielehre
- Alban Berg vioolconcert
- Bartok Danssuite,
- Bartok: muziek voor strijkers, slagwerk en celesta
- Bartok wonderbaarlijke mandarijn 2x
- Beeth symph 4, 6, 7, 8
- Berlioz Requiem
- Debussy La Mer!!, Debussy Karma,
- Janacek – Glagolitische Mis
- John Adams: City Noir
- Keuris ??
- Mahler 7,
- Mahler 9 of 3
- Mahler Symfonieën en Lieder en Liederen Mahler; Lied von der Erde, Symfonie nr. 1 of 3 3x
- Martinu – Piano Concerto no.3 H.316; Martinu – Thunderbold P-47;
- Martinu – Rhapsody Concerto for Viola and Orchestra;
- Mendelssohn Italiaanse (4)
- Moessorgski; nacht op de kale berg
- Moz laatste 2 symph
- Nielsen Symfonie Nr. 5
- Prokofiev: alexander nevski
- Prokofiev: Scythian suite
- prokofjef symfonieën 2x
- Prokofiev, Symfonie Nr 6
- Rachmaninoff symfonieën
- Rachmaninov (orch Stokovsky) Prelude in c# minor (<http://youtu.be/91YHq-aylvc>)
- Saint-Saens, 3e symfonie 2x
- Satie parade,
- schat, peter
- Sibelius 1e symph
- Sibelius 2e symfonie
- Sjos, jazzsuites
- Sjostakovitsj Celloconcert
- Strauss (R); Ein Heldenleben
- Strauss: Also Sprach Zarathustra
- Strav vuurvogel
- Strawinsky Three Movements symfonie
- Symfonieën Shostakovich,
- Tchaikovsky strijkersserenade
- Tchaikovsky symfonieën
- Tjaikovski vioolconcert
- Tsjaikovsky 3e suite
- Vasks Een werk van Peteris Vasks
- Verdi Requiem
- Wagner: Götterdämmerung, derde acte
- "Zemlinsky: Sechs Gesänge auf Gedichte von Maurice Maeterlink Op.13 voor mezzosopraan & orkest op. 13

Vraag 9: welke werken speel je liever niet?

Niet iedereen heeft deze vraag ingevuld. 15 mensen wel, maar ook niet allemaal 5 scores. Er werd gevraagd maximaal 5 werken aan te geven met A B C D E welke je liever niet speelt.

Hieronder is de lijst aangegeven met werken die tenminste één minpuntje ontvingen.

Werk	aantal
Bruckner: Symfonie Nr.8 3333 8331 timp perc str 2(3) hp 87'	5
Holst: The Planets, 1916 52 min, 4333-6432 2timp 3perc xyl cel 2hp org koor	5
Bruckner: Symfonie Nr.9 (60') 3333-8331 timp str	5
Bruckner: Symfonie Nr.4 in E flat major (72') 3222-4331 timp str	4
Bruckner: Symfonie Nr.5 3222 4331 timp str 78'	4
Strauss: Eine Alpensymphonie 44(heck)5(dbclar) 8442 off-stage brass 12 2 2 2timp Glockenspiel Celesta	4
Dvorak: Strijkers serenade en blazers serenade (25 min 0223 3 Horns, cello, contrabas)	4
Dvorak: Symfonie Nr. 9 3322 42341 timp perc str 41 min	4
Adams: The Death of Klinghoffer (opera)	3
Beethoven: Symfonie Nr.9 3223 4230 timp perc str koor satb 60-65 min	3
Sibelius: Finlandia 2222 4331 timp perc str 8 min	3
Beethoven: Violconcert 1222 2200 timp str 42 min (kamerorkest)	2
Adams: Fearful Symmetries (1988) (27') 2(I,II=picc).2(II=corA).2.bcl.1-4sax(S,2A,Bar)-2.3.3.0-timp-2kybd	2
Wagner: Walkurenrit arr.Hutschenruyter (Breitkopf) (7') 3343 6331 timp perc Str.	2
Dvorak: Celloconcert (al gespeeld)	2
Rott (Hans): Symphony No. 1 in E major (1880) (65') 2223-4330 timp 1perc str	2
Bartok: Concert voor orkest (al gedaan) 35 min 1945 3333 4331 timp perc 2 hp str.	1
Ives: Decoration Day (10') 3222-4231 timp perc str	1
Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras Nr.8 (1944) (25') 3333-4441 timp 3perc str zie http://www.youtube.com	1
Ravel: Daphnis et Chloé Suite Nr.1 en 2 28 min 3233-4431 timp 8perc cel 2hp str. (heel moeilijk)	1
Bartok: Twee Beelden Két Kép Sz.46 Op.10 18 min 3233-4431 timp perc celesta 2hp str	1
Berg: Pianosonate Nr.1 uit 1907-8 orkestratie Theo Verbey 1984, 3333 4331 hp, timp, perc str. (11'30")	1
Dvorak: Symfonie Nr.7 (al gespeeld) 3222 4231 timp str 37 min	1
Gershwin: Rhapsody in Blue: 2232 4320? 3 sax timp perc str 15 min. (verschillende versies bekend)	1
Strauss: Don Juan: 17'-18' 3323 4331 hp timp perc str	1
Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche : 14'-15' 4444 4331 timp perc str	1
Stravinsky : Petroesjka (original version 1911) 4444 4431 timp perc glock, xyl, piano, celesta, 2hp, str 19	1

Algemene opmerkingen (geanonimiseerd)

opm bij vraag 1: Daan heeft nadrukkelijk de verantwoordelijkheid om een programma af te wijzen vanwege de moeilijkheidsgraad, dat gaat te vaak mis, bijv bij Elgar symf nr 1. opm bij vraag 9: een reden voor mij om stukken af te wijzen is dat ze m.i. niet passen bij de Philharmonie, bijv: kamermuziek of te grootschalig (bijv met orgel)

Mahler en Sjos altijd goed! Liever geen Bruckner

Ik vind alles best om te spelen :-). Mijn voorkeur ligt meer bij niet zo traditioneel 3 stukken spelen:1 voor de pauze en 2 na de pauze. Van mij hoeft een concert ook niet 2 uur te duren. Een kort programma met een film, een verteller, een kort kinderconcert of gewoon twee korte stukken met daarna een gezellige nazit trekken volgens mij vandaag de dag meer en vooral ander publiek dan een lange muziekavond. Ik kijk liever naar een andere vorm van een concert geven dan allen naar de soort stukken. Verder is het

soort zaal ook belangrijk. Mijn voorkeur heeft meer buiten de begaande paden gaan en dan dus qua vorm, lengte van het concert.

Ik speel graag minder bekende werken. Maar de minder bekende werken die we de afgelopen jaren speelden, vond ik niet altijd een geslaagde keus.

Er staan opvallend veel kopervriendelijke stukken in (bruckner, strauss, etc.). Laten we strijkersvriendelijke stukken spelen, aangezien we steeds moeite hebben om genoeg strijkers te vinden.

Ik verwacht dat er meer mensen komen luisteren naar bekende dan naar onbekende stukken. Ik verwacht dat er meer mensen mee komen spelen met de Philharmonie als meer klassiekers dan onbekende stukken worden gespeeld.

Gescheiden stukken voor strijkers en blazers vind ik echt een vreselijk idee. Slechte ervaringen mee gehad. Bovendien zit ik daarvoor niet in een symfonieorkest.

Programma met solist erg leuk altijd. Modern stuk kan vaker. Het is altijd zoeken naar een balans. Spelen serenades Dvorak bijvoorbeeld vind ik niet voor dit orkest. Wel is een keer spelen in een andere orkestbezetting als het programma er naar vraagt.

Het is erg leuk en erg goed voor het samenspel om eens een koperwerk te studeren en uit te voeren. Deze zou dan bijvoorbeeld voor of na het concert in de foyer gespeeld kunnen worden.

Wat gaan we met deze resultaten doen?

Het programma voor voorjaar 2015 ligt vast: Prokofiev: Symfonie Nr.7 en Rachmaninoff: Symfonische dansen. Daarbij hebben we er rekening mee gehouden dat het programma niet te moeilijk is.

Het programma voor najaar 2015 wordt momenteel vastgesteld rondom de Orgelsymfonie van Saint-Saëns (bekend, geflankeerd door onbekender repertoire).

Begin 2015 zal de programmacommissie voorstellen doen voor 2016. Daarbij zullen de meningen en nieuwe inbreng in de lijst van ooit mee worden genomen.

Opmerkingen en aanvullingen zijn zoals altijd welkom.

Groet, Bastiaan, Peter, Auke, Janneke, Reinout, Marien.